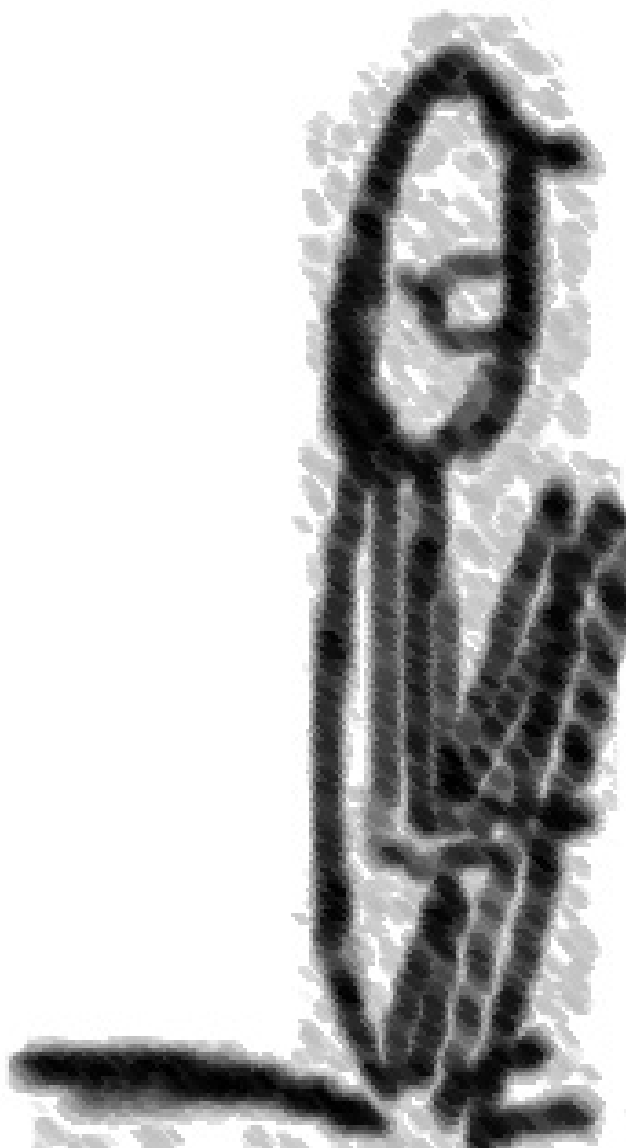


ANGEL HEIDAN



HIKIKOMORI

MITÓMANA PRODUCCIONES

Encerrado en mi habitación
solo e irreal
como un sueño

Yo vi el asombro vi el terror
en tus pupilas

Yo vi el reflejo del mundo
y no quise salir más de mi cueva

Como prisionero anhelo libertad
la pureza de los cielos
como un pájaro herido
Esta piel son mis barrotes

Trata de encerrarme en su espacio

Trata de que me mueva a su altura
para poder
devorarme de a poco

Dime que
no coma
yo intentaré devorarte

En mil pensamientos haikú
la respuesta será siempre la misma
El ritmo del vals lo hallarás tú

Si algo es irreal
nada puede volverlo real

Los niños juegan en el jardín
los vigila el ojo animal

Un relámpago iluminó tu rostro
y vi esa mueca tan conocida

Éramos sólo tú y yo
en el encierro
el espejo nos dividía

Las cosas ya estaban
Nosotros no
Nosotros no vamos a ninguna parte
Yo no estaba
Yo no estaba tampoco

La vieja antena de techo
ya no capta señal alguna
(mil años han pasado)

Cuando todos te estén viendo
yo ya no querré verte
Mis ojos son míos
Mis ojos son míos

Sé a qué me refiero
cuando entono un trabalenguas

Miedo, mucho miedo

No eres tú, soy yo
cuando no soy también soy yo

Puedo escapar
la salida más sencilla
sería el lenguaje de los recuerdos
Siempre es lo mismo pero
no puedo evitar evitar hacerlo

Fuera
¿qué ocurre?
¿qué ocurre, fuera?

Hay sombras dentro de esas sombras
(ayúdame, ayúdame a huir del resplandor)

Yo quiero
descansar cubrirme
y que otras palabras me descubran

Aprende de tus terrores

Los dragones ya no dañan
cultivan a sus hijos
en la universidad de los mitos

Les enseñarán tus temores

He habitado los campos dorados
pero el oro era un reflejo de otro sol
Ahora el agua y el tiempo
los engulleron

El frío penetró mi habitación

Hemos inventado nombres
para apropiarnos de lo ajeno

Una pared no es una pared
es una mentira
aunque ni siquiera eso

Ni siquiera es mentira

La palabra
enfermedad incurable y circundante
algo irreal
Las cosas ya estaban
ninguno ha desaparecido
todo ha sido conservado para este momento

Mis ojos son míos

Y en el frío
Y en la oscuridad
¿qué hay de la televisión satelital?
¿del virus AlfaOmega que azota las mentes?

Yo sólo tengo neuronas para conectarme frente a tu imagen
Hasta quedar saturado
¿y quién pronunció la palabra crack?
¿y quién ideó la palabra "pecado"?

Perfección
ser en estado agonizante

Los cuerpos tras el tubo
no cruzan la pantalla
no cruzan la señal

En solitario
absolutamente
y tan sólo me conformaría con un cuerpo que me hiciese sentir amado
esta noche

solo solo

Ninguna máquina
Ninguna palabra
explicará mis sentimientos

Hora de que mi piel hable:
cicatrices y heridas
nada de metáforas
dice teatro pero piensa absurdo
y la moraleja
no hay

Ya no queda qué perder
me abandonó el acto
Inclusive

Dime

¿quién nos invitó a esta comedia?

¿quién nos juzgó en el aleteo de una mariposa?

¿quién?

Puedo sentirme extraño con mis engaños

Todos se parecen

En habitaciones cerradas no hay aplausos
En habitaciones frías hay negros soles
En habitaciones oscuras los únicos colores
son los que pintan mis pensamientos
ajenos a fantasías ajenas de dolores

¿Amiga de alquiler?
El mundo no es un lugar idílico
por favor, quédate en tu paraíso
No quiero ser expulsado

Ya he sido expulsado

Tú, que no eres real
figuras en mis memorias
como culpable eterna
cuando no hay a quien culpar
no bajes la mirada
actriz fracasada
sé más leal
a tus errores
tú, que no fuiste real
no lo eres ni lo serás

Un apretar de dientes
interrumpiendo el ritmo de la pitada del solitario

He visto al cínico criminal de la sotana
aquel que compartía su necrofagia
robando impunemente
de la tumba del Muerto
tal como lo hacía en mi infancia

El pensamiento dura un segundo
entre mis manos y mis neuronas

Frecuencias muertas en
un escenario mal iluminado
por la palabra promesa

Mi cerebro no me responde
como hace dos mil años

Después de haber actuado
comienzo a ver defectos
oprime el botón retroceso
y ten cuidado con tus manos

Aquí, en medio de esta nada
tan llena de momentos
momentos y nada más

Esperando, esperando tus palabras
palabras como excusas
excusas para esperar

(Aquí, esperando la nada de ti)

Aquí estoy, en medio de esta nada con
momentos hechos de excusas
excusas hechas de palabras
palabras hechas para esperar

Los últimos mil años he estado
intentando descifrar
tus caóticos mantras

Hoy me tomo un segundo para descargar
pornografía barata
deseando no estar
como un gato viejo sobre el sofá

Compré pastillas para adelgazar y soy adicto
mi iris que lo consume todo
tiene un alto índice de colesterol
Me quedo tirado y viejo
esperando por mis canas y el tiempo de amantes
que no volveré a ver

Esperando verlos a todos viejos

Por las palabras expulsadas
Por el rugir de motores que circulan
Por las campanadas de iglesia
convocando a la última ceremonia
Por todo el cansancio el aburrimiento
Por la ausencia
Por la presencia constante en mis pensamientos
Por los deseos postergados
hasta mañana
Por los matices que van empañando el
resplandor que se cuela por mi ventana
mientras los dígitos aceleran el paso de relojes
Por el sueño que sólo un cuerpo puede consolar
Por el ansia
mezclado con ajenos gemidos
tras los muros sin ventanas
sé que nada de esto puede ser cambiado

Tan sólo hemos de memorizar los pasos
Oh, amiga de alquiler
no sabes cuánto lo siento por mí
Ahora me reconozco
pero si vuelvo al espejo
grito

Sondea mi cerebro
espero volver a verte / cuando me olvide de mí

Meditando frente a tu imagen
en las ruinas del templo

Mi habitación desordenada

(mil años han pasado hoy)

Ninguna mano es la misma cuando la comparan
Mira el revés
Los rayos ultravioletas se cuelan a través
del agujero
en la vieja capa

El llanto también es una lengua

Madrugada irreal
tanto tiempo
¿y qué hora es?
¿y ahora qué es?

Cruzan la tierra tras mi ventana
Pulsan los números para hallarse

Fuera, ¿qué ocurre?

Recurrer, metafóricamente
Aquí dentro también hay un número
pero no lo puedo descifrar

Con restos de pan y polvo abandonado
abriré la puerta para hallar el reflejo de días
humedad y aire sofocante
entre ausencia y desencuentro
Tal vez escriba un poema
sobre la memoria del silencio
en el rincón más frío del cuarto
con restos de pan y polvo abandonado

La huída

(Sin embargo, yo les había mentido)

—Vámonos

Yo me voy y
(y tan sólo me conformaría con un cuerpo
que me hiciese sentir amado esta noche)

Y toda esta nada después...

¡¿Después?!

Ahora es mi turno, ustedes no van a dañarme
Déjenme en paz
todavía

ANGEL HEIDAN
2006 – MITÓMANA PRODUCCIONES
